

# 13

## Presente de indicativo (II)

27



MIRA COMO ESE CAMARERO **SIRVE** LA SIDRA, ES DECIR, LA **ESCANCIA**: **SOSTIENE** LA BOTELLA POR ENCIMA DE LA CABEZA Y **VIERTE** DIRECTAMENTE EL LÍQUIDO EN EL VASO Y... ¿TE **PIDO** UNA?

SÍ, TE LO **AGRADEZCO**. **TENGO** MUCHA SED Y, ADEMÁS, **QUIERO** PRÓBARLA.

### Verbos irregulares con variación vocálica

- En los verbos irregulares con variación vocálica los cambios se producen en la última vocal de la raíz en las **tres personas del singular** y en la **3.ª plural**. La **1.ª y 2.ª persona plural** nunca diptongan, ni cambian la vocal.
- Las desinencias son las mismas que en los verbos regulares.

#### Verbos que diptongan en **-ie-** la vocal de la raíz (-e- → -ie-, -i- → -ie-)

	<b>empezar</b> -e- → -ie-	<b>adquirir</b> -i- → -ie-
yo	emp <b>iezo</b>	ad <b>quie</b> ro
tú	emp <b>iezas</b>	ad <b>quie</b> res
él/ella, usted	emp <b>ieza</b>	ad <b>quie</b> re
nosotros/as	emp <b>ezamos</b>	ad <b>quirim</b> os
vosotros/as	emp <b>ezáis</b>	ad <b>quirís</b>
ellos/as, ustedes	emp <b>iezan</b>	ad <b>quie</b> ren

#### Otros verbos de uso frecuente:

**-e- → -ie-**: ac**er**tar, cal**en**tar, **ce**rrar, conf**es**ar, desp**er**tar(se), fr**eg**ar, gob**er**nar, mer**en**dar, neg**ar**, pens**ar**, sent**ar**se, tem**bl**ar...; enc**en**der, ent**en**der, per**de**r, qu**er**er...; adv**er**tir, div**er**tir(se), her**ir**, herv**ir**, men**ti**rir, pref**er**ir, requ**er**ir, sent**ir**...; **-i- → -ie-**: in**qu**irir...

Hoy emp**ie**za el curso de actuación en el instituto. Estoy muy ilusionada.  
Con ese mét**o**do el alum**n**o ad**qu**iere buenos conocimientos de gramática.

## Verbos que diptongan en **-ue-** la vocal de la raíz (**-o-** → **-ue-**, **-u-** → **-ue-**)

	<b>contar</b> -o- → -ue-	<b>jugar</b> -u- → -ue-
yo	cu <b>en</b> to	ju <b>ue</b> go
tú	cu <b>en</b> tas	ju <b>ue</b> gas
él/ella, usted	cu <b>en</b> ta	ju <b>ue</b> ga
nosotros/as	cont <b>am</b> os	jug <b>u</b> amos
vosotros/as	cont <b>ái</b> s	jug <b>u</b> áis
ellos/as, ustedes	cu <b>en</b> tan	jug <b>u</b> an

### Otros verbos de uso frecuente:

**-o-** → **-ue-**: acordarse, acostarse, aprobar, avergonzarse, colgar, costar, encontrar, mostrar, probar, recordar, soltar, soñar...; cocer, devolver, doler, llover, morder, mover, oler, poder, resolver, soler, torcer, volver...; dormir, morir...

Mi madre me **cu**enta siempre una historia antes de dormir.

Mis hijos **ju**egan los partidos de baloncesto todos los domingos.

## ¡FÍJATE!

← capítulos 1 y 12

- Los verbos **cocer**, **torcer** y **oler**, además de diptongar, presentan también un cambio ortográfico:
  - **cocer** y **torcer**, siendo verbos terminados en **-cer**, cambian la **-c-** en **-z-** en la **1.ª persona singular**, para mantener el sonido /θ/ del infinitivo:
    - (yo) cue**zo**, (tú) cue**ces**, (él) cue**ce**, (nosotros) coc**em**os, (vosotros) coc**é**is, (ellos) cue**ce**n
    - (yo) tuer**zo**, (tú) tuer**ces**, (él) tuer**ce**, (nosotros) tor**ce**mos, (vosotros) tor**cé**is, (ellos) tuer**ce**n
  - **oler** añade una **h-** delante del diptongo inicial **-ue** para respetar una regla ortográfica:
    - (yo) hue**lo**, (tú) hue**les**, (él) hue**le**, (nosotros) ole**m**os, (vosotros) ol**é**is, (ellos) hue**l**en
- Los **verbos compuestos** presentan la misma irregularidad:
  - con**m**over, des**col**gar, des**men**tir, recal**en**tar, etc.

## Verbos en **-ir** que cambian la **-e-** de la raíz en **-i-**

	<b>repetir</b> -e- → -i-
yo	rep <b>í</b> to
tú	rep <b>í</b> tes
él/ella, usted	rep <b>í</b> te
nosotros/as	rep <b>e</b> timos
vosotros/as	rep <b>e</b> tís
ellos/as, ustedes	rep <b>e</b> iten

### Otros verbos de uso frecuente:

comp**e**tir, conce**i**bir, corre**j**ir, eleg**i**r, fre**i**r, imp**e**dir, med**i**r, ped**i**r, re**i**r(se), re**i**ñir, segu**i**r, serv**i**r, te**i**ñir, vest**i**r(se)...

El profesor rep**í**te siempre la lección antes de un examen.

Mi hermana se vist**e** siempre de negro. Es su color preferido.

## ¡FÍJATE!

← capítulos 1 y 12

- Corregir**, **elegir** y **seguir**, además de cambiar la vocal de la raíz, presentan también un cambio ortográfico:
  - **corregir** y **elegir**, siendo verbos terminados en **-gir**, cambian la **-g-** en **-j-** en la **1.ª persona singular** para mantener el sonido del infinitivo:
    - (yo) corri**j**o, (tú) corr**i**ges, (él) corr**i**ge, (nosotros) corre**j**imos, (vosotros) corre**j**ís, (ellos) corr**i**gen
    - (yo) el**i**jo, (tú) elig**e**s, (él) elig**e**, (nosotros) eleg**i**mos, (vosotros) eleg**i**s, (ellos) elig**e**n
  - **seguir**, siendo un verbo que termina en **-guir**, pierde la **-u-** en la **1.ª persona singular**:
    - (yo) sig**o**, (tú) sig**u**es, (él) sig**u**e, (nosotros) segu**i**mos, (vosotros) segu**i**s, (ellos) sig**u**en
- Los **verbos compuestos** presentan la misma irregularidad:
  - con**segu**ir, des**ped**ir, son**re**ír, etc.

## Verbos irregulares en la 1.ª persona del singular

	dar	estar	caber	caer	hacer	poner	saber	traer
yo	doy	estoy	quepo	caigo	hago	pongo	sé	traigo
tú	das	estás	cabes	caes	haces	pones	sabes	traes
él/ella, usted	da	está	cabe	cae	hace	pone	sabe	trae
nosotros/as	damos	estamos	cabemos	caemos	hacemos	ponemos	sabemos	traemos
vosotros/as	dáis	estáis	cabéis	caéis	hacéis	ponéis	sabéis	traéis
ellos/as, ustedes	dan	están	caben	caen	hacen	ponen	saben	traen

	valer	ver	oír	salir
yo	valgo	veo	oigo	salgo
tú	vales	ves	oyes	sales
él/ella, usted	vale	ve	oye	sale
nosotros/as	valemos	vemos	oímos	salimos
vosotros/as	valéis	veis	oís	salís
ellos/as, ustedes	valen	ven	oyen	salen

### ¡FÍJATE!

← capítulo 1

**Oír** presenta también un cambio ortográfico: la **-i-** átona se convierte en **-y-** en posición intervocálica:

No se **oye** nada con este ruido.

No **sé** como decirle a la profe que hoy no he hecho los ejercicios. Es que no **valgo** para las matemáticas.

■ Esta noche **doy** una fiesta en mi casa. ♦ Pues yo hoy no **salgo**, me **caigo** de sueño.

### COLOQUIALISMOS

**vale** = de acuerdo

Termino con esto y te ayudo, ¿**vale**?

■ ¿Me dejas tu coche? ♦ **Vale**.

**ya vale (de)** = ya es suficiente / basta ya de

■ ¿Te echo más té? ♦ No, **ya vale**.

Carlos, **ya vale de** caprichos.

**ya me / te / le... vale** = para expresar desaprobación o disgusto

■ Lo siento papá, he vuelto a rayar el coche.

♦ **Ya te vale**, chaval.

	merecer
yo	merezo
tú	mereces
él/ella, usted	merece
nosotros/as	merecemos
vosotros/as	merecéis
ellos/as, ustedes	merecen

**Otros verbos de uso frecuente:**

agrad**ecer**, con**ocer**, n**acer**, obed**ecer**, ofr**ecer**, par**ecer**...;  
cond**ucir**, introd**ucir**, produ**cir**, redu**cir**, trad**ucir**...

Yo siempre **obedezco**, mamá. Creo que no me **merezo** este castigo.



### ¡FÍJATE!

• La mayoría de los verbos en **-acer**, **-ecer**, **-ocer**, **-ucir** tienen la misma irregularidad que **merecer** en la **1.ª persona singular**. No siguen esta regla algunos verbos de uso común:

**hacer** (= yo **hago**), **mecer** (= yo **mezo**) y **cocer** (= yo **cuezo**)

• Los **verbos compuestos** presentan la misma irregularidad:

des**agradecer**, re**conducir**, re**conocer**, etc.

## Verbos con doble irregularidad

	decir	tener	venir
yo	digo	tengo	vengo
tú	dices	tienes	vienes
él/ella, usted	dice	tiene	viene
nosotros/as	decimos	tenemos	venimos
vosotros/as	decís	tenéis	venís
ellos/as, ustedes	dicen	tienen	vienen

Marta **dice** siempre lo que piensa.  
Ellos **tienen** un perro que se llama Jake.  
El próximo mes **viene** a verme mi prima Beatriz.



Para indicar posesión, en italiano se usa el verbo *avere*, mientras que en español se usa el verbo **tener**:  
**Tengo** el último cd de David Bisbal.  
*Ho l'ultimo cd di David Bisbal.*

## ¡FÍJATE!

Los **verbos compuestos** presentan la misma irregularidad:  
cont**ener**, de**tener**, mal**decir**,  
recon**venir**, etc.

## COLOQUIALISMOS

**lo mismo digo** = igualmente  
■ Me alegro de conocerte.  
◆ **Lo mismo digo.**

## Verbos completamente irregulares

	haber	ir	ser
yo	he	voy	soy
tú	has	vas	eres
él/ella, usted	ha	va	es
nosotros/as	hemos	vamos	somos
vosotros/as	habéis	vais	sois
ellos/as, ustedes	han	van	son

■ **Hemos** decidido salir a tomar algo esta noche ¿Te apuntas?  
◆ No **voy** nunca a cenar fuera entre semana.  
■ ¡Qué aburrido **eres**, chaval!

## ¡FÍJATE!

El verbo **haber** solo se utiliza como verbo auxiliar para formar los tiempos compuestos y en la forma impersonal **hay**:  
No **he** terminado el trabajo de historia.  
En mi instituto **hay** dos aulas de informática.

## COLOQUIALISMOS

**vamos** = para expresar una orden y animar  
¡**Vamos**, vístete que es tarde!  
¡**Vamos**! No te pongas triste.  
Todo se arregla.

### 1 Conjuga los siguientes verbos en la forma correspondiente del presente de indicativo.

- |                               |                   |                                    |       |
|-------------------------------|-------------------|------------------------------------|-------|
| devolver ( <i>nosotros</i> )  | <u>devolvemos</u> | 8. oír ( <i>yo</i> )               | _____ |
| 1. reducir ( <i>yo</i> )      | _____             | 9. soñar ( <i>ellos</i> )          | _____ |
| 2. servir ( <i>vosotros</i> ) | _____             | 10. caer ( <i>yo</i> )             | _____ |
| 3. confesar ( <i>usted</i> )  | _____             | 11. sonreír ( <i>él</i> )          | _____ |
| 4. salir ( <i>yo</i> )        | _____             | 12. divertirse ( <i>nosotros</i> ) | _____ |
| 5. dormir ( <i>ustedes</i> )  | _____             | 13. nacer ( <i>yo</i> )            | _____ |
| 6. seguir ( <i>tú</i> )       | _____             | 14. perder ( <i>ella</i> )         | _____ |
| 7. corregir ( <i>él</i> )     | _____             | 15. encontrar ( <i>vosotros</i> )  | _____ |

### 2 Completa los siguientes cuadros con las formas correspondientes del presente de indicativo.

	perseguir	encender	sentarse	contener
yo				<u>contengo</u>
tú		<u>enciendes</u>		
él/ella, usted			<u>se sienta</u>	
nosotros/as				
vosotros/as				
ellos/as, ustedes	<u>persiguen</u>			

	preferir	reconocer	competir	avergonzarse
yo				
tú				
él/ella, usted			<u>compite</u>	
nosotros/as	<u>preferimos</u>			
vosotros/as		<u>reconocéis</u>		<u>os avergonzáis</u>
ellos/as, ustedes				

	reñir	predecir	devolver	producir
yo				
tú		<u>predices</u>		
él/ella, usted				
nosotros/as				<u>producimos</u>
vosotros/as			<u>devolvéis</u>	
ellos/as, ustedes	<u>riñen</u>			

### 3 Completa las frases con el presente de indicativo de los verbos entre paréntesis.

- La casa huele (*oler*) muy bien. ¿Qué has cocinado?
- Todas las noches \_\_\_\_\_ (*fregar, yo*) el suelo después de recoger la cocina.
  - Si \_\_\_\_\_ (*seguir, tú*) llegando tan tarde al trabajo, seguro que te \_\_\_\_\_ (*despedir, ellos*).
  - No \_\_\_\_\_ (*acordarse, yo*) a qué hora \_\_\_\_\_ (*tener, yo*) cita con el médico.
  - ¿Qué cenamos?

◆ Si queréis, \_\_\_\_\_ (*hacer, yo*) pasta o \_\_\_\_\_ (*cocer, yo*) unos huevos.
  - Hoy \_\_\_\_\_ (*teñirse, nosotras*) el pelo porque esta noche \_\_\_\_\_ (*ir, nosotras*) a una fiesta de disfraces.

6. Esos zapatos \_\_\_\_\_ (*costar*) un ojo de la cara, pero me los \_\_\_\_\_ (*querer, yo*) comprar igual.
7. Para este trabajo se \_\_\_\_\_ (*requerir*) conocimientos de Informática a nivel avanzado.
8. Vosotros \_\_\_\_\_ (*levantarse*) siempre tan cansados porque \_\_\_\_\_ (*acostarse*) demasiado tarde por las noches.
9. Siempre \_\_\_\_\_ (*conmoverse*) cuando \_\_\_\_\_ (*ver, yo*) una película sentimental.
10. Este dolor de cabeza \_\_\_\_\_ (*ser*) tan fuerte que me \_\_\_\_\_ (*impedir*) concentrarme.

#### 4 Completa las frases con los verbos del cuadro conjugándolos en presente de indicativo.

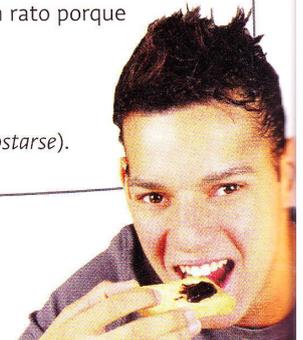
oír **decir** oler hervir ser sustituir saber caerse  
 estar aparecer ponerse tener poder contar venir jugar

El novio de Sonia es muy superficial, siempre **dice** tonterías.

1. ¡Qué aventura! Resulta que \_\_\_\_\_ con mis amigos en el monte haciendo un picnic, cuando de repente \_\_\_\_\_ un jabalí. Yo, asustadísima, \_\_\_\_\_ a correr y \_\_\_\_\_. Y aquí estoy, con una pierna rota.
2. ¡Esta comida \_\_\_\_\_ muy bien! ¿Qué estás cocinando?
3. No estoy preocupada por el examen, \_\_\_\_\_ todas las respuestas.
4. Mi abuela \_\_\_\_\_ muy anciana y cuando le hablan no \_\_\_\_\_ muy bien.
5. Esta noche \_\_\_\_\_ el Real Madrid.
6. Nuestros abuelos \_\_\_\_\_ a vernos todos los veranos.
7. Mis amigas son estupendas, siempre que yo \_\_\_\_\_ un problema y no \_\_\_\_\_ ir a trabajar, me \_\_\_\_\_ en la tienda.
8. Manolo es muy simpático, siempre \_\_\_\_\_ chistes.
9. El agua \_\_\_\_\_ a 100° C.

#### 5 Carlos nos cuenta cómo es su día. Completa el texto con el presente de indicativo de los verbos entre paréntesis.

Todos los días **me levanto** (*levantarse*) a las siete y media, **1.** \_\_\_\_\_ ( *ducharse*), **2.** \_\_\_\_\_ (*vestirse*), **3.** \_\_\_\_\_ (*desayunar*) y **4.** \_\_\_\_\_ (*salir*) de casa. **5.** \_\_\_\_\_ (*ir*) al instituto andando, si no **6.** \_\_\_\_\_ (*caber*) en el autobús porque **7.** \_\_\_\_\_ (*estar*) muy lleno. A las dos y media **8.** \_\_\_\_\_ (*volver*) a casa, **9.** \_\_\_\_\_ (*poner*) la mesa y **10.** \_\_\_\_\_ (*almorzar*). Sobre las cuatro **11.** \_\_\_\_\_ (*dormir*) una siesta y después **12.** \_\_\_\_\_ (*hacer*) los deberes. A veces **13.** \_\_\_\_\_ (*conducir*) media hora con mi hermano mayor porque **14.** \_\_\_\_\_ (*estar*) sacando el carné de conducir y, cuando **15.** \_\_\_\_\_ (*regresar*) a casa, **16.** \_\_\_\_\_ (*traer*) unas pizzas para toda la familia. Después de cenar, les **17.** \_\_\_\_\_ (*dar*) de comer a los peces y **18.** \_\_\_\_\_ (*ver*) un rato la tele, pero solo un rato porque **19.** \_\_\_\_\_ (*estar*) trabajando en un proyecto de mi instituto y **20.** \_\_\_\_\_ (*traducir*) unos cuentos para niños. **21.** \_\_\_\_\_ (*trabajar*) siempre hasta tarde y sobre la una, como **22.** \_\_\_\_\_ (*caerse*) de sueño, **23.** \_\_\_\_\_ (*acostarse*).



**6 LITERATURA** Completa el texto con el presente de indicativo de los verbos entre paréntesis.

## Gripe

La gripe **viene** (venir) de Asia; los fantasmas, del armario; el terror, de las sombras. La gripe

1. \_\_\_\_\_ (ser) un proceso. Un día, después de comer, 2. \_\_\_\_\_ (empezar, tú) a mirar las cosas con cierta extrañeza.

Te 3. \_\_\_\_\_ (parecer) que tus compañeros de trabajo se 4. \_\_\_\_\_ (mover) a una velocidad excesiva; además, no 5. \_\_\_\_\_ (tener, ellos) frío, mientras que tú, desde hace dos o tres horas,

6. \_\_\_\_\_ (sentir) en la espalda -tan deshabitada habitualmente- un movimiento especial, como si alguien hubiera abierto una ventana a la altura de los riñones. Los muebles del despacho 7. \_\_\_\_\_ (ser) opacos; no

8. \_\_\_\_\_ (comunicar) nada, excepto esta voluntad intransitiva. En la calle, los coches y la gente arrastran una pesadez mortal. 9. \_\_\_\_\_ (parecer) manejados a distancia por un mecánico poco hábil.

A lo mejor no te 10. \_\_\_\_\_ (haber) dado cuenta todavía de que

11. \_\_\_\_\_ (tener, tú) fiebre, pero lo cierto es que las articulaciones de tu cuerpo

12. \_\_\_\_\_ (haber) empezado a enviar leves mensajes de aflicción que se

13. \_\_\_\_\_ (traducir, ellos) en un estado de ánimo que

14. \_\_\_\_\_ (tender) a la indiferencia. Al acostarte, te has encogido con placer y tu

mujer te ha dicho que 15. \_\_\_\_\_ (estar, tú) ardiendo. Estás ardiendo. Mañana tenías

un compromiso importante y te 16. \_\_\_\_\_ (hacer) gracia pensar que el compromiso no te importa nada, como el resto de la realidad.

Los huesos todavía no te 17. \_\_\_\_\_ (doler) demasiado, de manera que

18. \_\_\_\_\_ (fantasear, tú) con que 19. \_\_\_\_\_ (ir, tú) a poder leer.

Tres días de cama, dos novelas: No acabas de coger el sueño, ahora estás algo excitado.

20. \_\_\_\_\_ (hacer, tú) un repaso de la semana y te sorprendes de la pasión que has

puesto en placeres absurdos, perecederos. Te 21. \_\_\_\_\_ (dormir) y

22. \_\_\_\_\_ (soñar) los pasos de tu madre en el pasillo.

23. \_\_\_\_\_ (ser, tú) un niño y el mundo no 24. \_\_\_\_\_ (depende)

de ti. 25. \_\_\_\_\_ (poder, tú) ser irresponsable y eso te 26. \_\_\_\_\_

(proporcionar) un latigazo de felicidad. Te 27. \_\_\_\_\_ (encoger, tú) un poco más y notas

los dedos de tu madre en la frente. Algo así no 28. \_\_\_\_\_ (poder) venir de Asia,

29. \_\_\_\_\_ (tener) que proceder de lo más hondo de uno mismo, como los fantasmas

que parecen salir del armario, como el terror que 30. \_\_\_\_\_ (emerger) de las sombras.



© Juan José Millás, 2000

**7a LITERATURA** Irene, Claudia y Amedeo son tres amigos que acaban de leer tres novelas distintas. Lee lo que se cuentan, completa los tres textos conjugando los verbos en presente de indicativo e inventa un final.

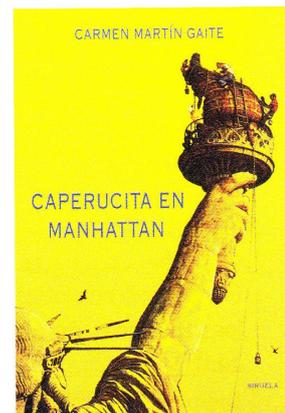
**TEXTO 1 - Irene**

“Historia de una gaviota cuenta (contar) las aventuras de Zorbas, un gato ‘grande, negro y gordo’ al que un día una gaviota, justo antes de morir, le **1.** \_\_\_\_\_ (confiar) su huevo y le **2.** \_\_\_\_\_ (decir) que **3.** \_\_\_\_\_ (tener) que mantener tres promesas: no **4.** \_\_\_\_\_ (poder) comerse el huevo, **5.** \_\_\_\_\_ (tener) que ocuparse de él hasta el nacimiento del polluelo, **6.** \_\_\_\_\_ (tener) que enseñarle a volar. El gato le **7.** \_\_\_\_\_ (prometer) a la gaviota que se **8.** \_\_\_\_\_ (ir) a ocupar del polluelo. La gaviota **9.** \_\_\_\_\_ (morir) y Zorbas **10.** \_\_\_\_\_ (ocuparse) del huevo, ayudado en su tarea por unos amigos gatos. Al nacer el polluelo, Zorbas lo **11.** \_\_\_\_\_ (criar) con amor y cuidado. Los problemas **12.** \_\_\_\_\_ (surgir) cuando el polluelo **13.** \_\_\_\_\_ (convertirse) en una pequeña gaviota y Zorbas **14.** \_\_\_\_\_ (intentar) enseñarle a volar. La tarea no **15.** \_\_\_\_\_ (resultar) tan fácil como **16.** \_\_\_\_\_ (parecer) porque Zorbas **17.** \_\_\_\_\_ (ser) un gato y no **18.** \_\_\_\_\_ (saber) nada de vuelos. Al final, **19.** \_\_\_\_\_ (encontrar) una solución: le **20.** \_\_\_\_\_ (pedir) ayuda a un humano, un poeta sensible y comprensivo que \_\_\_\_\_”



**TEXTO 2 - Claudia**

“La protagonista de *Caperucita en Manhattan* es (ser) una niña de diez años que **1.** \_\_\_\_\_ (llamarse) Sara Allen y que **2.** \_\_\_\_\_ (vivir) en Brooklyn. Sara **3.** \_\_\_\_\_ (querer) ir sola a Manhattan para llevarle una tarta de fresa a su abuela que **4.** \_\_\_\_\_ (vivir) en la otra punta de la ciudad. En su camino Sara **5.** \_\_\_\_\_ (encontrar) a un señor que **6.** \_\_\_\_\_ (llamarse) Mister Woolf, un pastelero multimillonario que **7.** \_\_\_\_\_ (vivir) cerca de Central Park, en un rascacielos que **8.** \_\_\_\_\_ (tener) forma de tarta. Mister Woolf **9.** \_\_\_\_\_ (ser) un curioso hombre de negocios que **10.** \_\_\_\_\_ (desear) conseguir la receta de la tarta perfecta. Después, Sara **11.** \_\_\_\_\_ (conocer) también a Miss Lunatic, una extraña mujer, una mendiga que **12.** \_\_\_\_\_ (decir) ser la estatua de la Libertad y que durante el día **13.** \_\_\_\_\_ (quedarse) dentro de la estatua y por la noche **14.** \_\_\_\_\_ (salir) para \_\_\_\_\_”



TEXTO 3 - Amedeo

“Sin noticias de Gurb relata (relatar) las increíbles peripecias de un extraterrestre en Barcelona.

Gurb **1.** \_\_\_\_\_ (ser) un extraterrestre que

**2.** \_\_\_\_\_ (perderse) en Barcelona.

Pero el protagonista de la narración no **3.** \_\_\_\_\_ (ser)

él sino otro alienígena que **4.** \_\_\_\_\_ (salir) en busca de

él y **5.** \_\_\_\_\_ (escribir) un diario sobre sus aventuras en

Barcelona. El compañero de Gurb a medida que

**6.** \_\_\_\_\_ (avanzar) la historia **7.** \_\_\_\_\_

(cambiar) su apariencia y **8.** \_\_\_\_\_ (transformarse) en

un personaje famoso.

Le **9.** \_\_\_\_\_ (parecer) ‘extrañas’ todas las actividades

que los humanos **10.** \_\_\_\_\_ (hacer) en nuestros días:

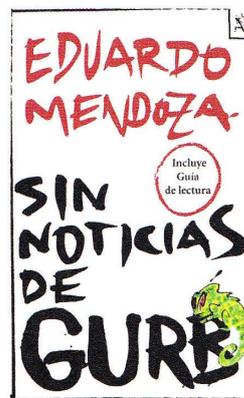
hablar por el móvil; coger el metro, etc.

**11.** \_\_\_\_\_ (ser) muy divertida. Al final, el compañero de Gurb **12.** \_\_\_\_\_

(localizar) a Gurb pero \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_”



**7b** Escribe quién pronuncia las siguientes frases entre Zorbas, Sara y el extraterrestre. Luego conjuga los verbos entre paréntesis.

Zorbas : “¡Qué responsabilidad! Tengo (tener, yo) que mantener tres promesas.”

**1.** \_\_\_\_\_ : “ \_\_\_\_\_ (conocer, yo) a un multimillonario y a una mendiga.”

**2.** \_\_\_\_\_ : “ \_\_\_\_\_ (estar, yo) contento, ¡ \_\_\_\_\_ (sentirse, yo) como un padre!”

**3.** \_\_\_\_\_ : “Ahora \_\_\_\_\_ (ir, yo) a la otra punta de la ciudad para ver a mi abuelita.”

**4.** \_\_\_\_\_ : “¡Vaya! ¡ \_\_\_\_\_ (sorprenderse, yo) al ver todas las extrañezas de los humanos!”

**5.** \_\_\_\_\_ : “Pero... ¿Qué \_\_\_\_\_ (hacer, yo)? ¡No \_\_\_\_\_ (saber, yo) nada de vuelos!”

**6.** \_\_\_\_\_ : “Bueno... ahora \_\_\_\_\_ (salir, yo) en busca de mi compañero.”

**8** **CORRIGE** las siguientes frases.

Todos los días salimos de casa a las siete y volvemos a las tres de la tarde.

salimos - volvemos

- Yo he dos hermanos que han trece y quince años.
- Tú te pareces mucho a tu abuela.
- Yo no cabo en el coche. Voi a coger el autobús y nos veemos en la playa.
- Nosotros midimos 1.80 y ella mede 1.75.
- Marcos repete siempre la lección antes de un examen.
- Chicos, ¿prefieres el cine o el teatro? ◆ Nos divertíamos más en el cine.
- Hoy llove mucho y yo no sabo si salir o quedarme en casa.
- Ellos no solen sacar buenas notas. A ver si este año aproban el curso.
- Para la cena de esta noche, yo traio el vino y vosotros trayéis el postre.
- Esta mañana habemos llegado tarde a la parada. Cuando perdo el autobús me pongo muy nerviosa.